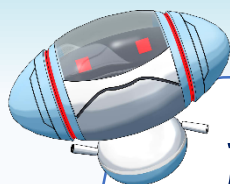
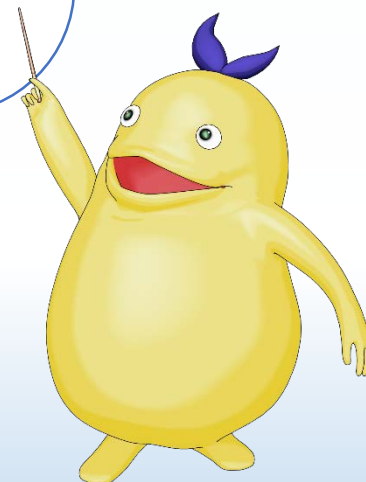


エリンが挑戦!
にほんご
できます。



でんとう げいのう げいじゆつ
伝統芸能・芸術
クイズ



歌舞伎を最初にはじめたと言われる

かぶき

さいしょ

い

女性は、何という人ですか？

じょせい

なん

ひと

① 世阿弥
ぜ あ み

② 千利休
せんの り きゅう

③ 阿国
お くに

④ 卑弥呼
ひ み こ



歌舞伎を最初にはじめたと言われる

かぶき

さいしょ

い

女性は、何という人ですか？

じょせい

なん

ひと

① 世阿弥
ぜ あ み

② 千利休
せんの り きゅう

③ 阿国
お くに

④ 卑弥呼
ひ み こ



歌舞伎で、女の人の役をする男の役者

かぶき

おんな

ひと

やく

おとこ

やくしゃ

のことを、何と言いますか？

なん

い

① 女形

おんな がた

② 女式

おんな しき

③ 女風

おんな ふう

④ 女姿

おんな すがた



歌舞伎で、女の人役をする男の役者

かぶき

おんな

ひと

やく

おとこ

やくしゃ

のことを、何と言いますか？

なん

い

① 女形

おんな がた

② 女式

おんな しき

③ 女風

おんな ふう

④ 女姿

おんな すがた



歌舞伎で、「中村屋！」など、客席のお客
かぶき なかむら や きやくせき きやく
さんが舞台の役者にかける声のことを、
ぶたい やくしゃ こえ
何と言いますか？
なん い

- ① 大声
おお ごえ
- ② 応援
おう えん
- ③ 大芝居
おお しば い
- ④ 大向こう
おお む



歌舞伎で、「中村屋！」など、客席のお客
さんが舞台の役者にかける声のことを、
何と言いますか？

かぶき

なかむら や

きやくせき

きやく

さんが舞台の役者にかける声のことを、

ぶたい

やくしゃ

こえ

何と言いますか？

なん

い

① 大声

おお ごえ

② 応援

おう えん

③ 大芝居

おお しば い

④ 大向こう

おお む



歌舞伎の舞台で、役者が使う、客席の中を

かぶき

ぶたい

やくしゃ

つか

きゃくせき

なか

通って舞台に続く通路を、何と言いますか？

とお

ぶたい

つづ

つうろ

なん

い

① 山道

やま みち

② 花道

はな みち

③ 草道

くさ みち

④ 星道

ほし みち



歌舞伎の舞台で、役者が使う、客席の中を

かぶき

ぶたい

やくしゃ

つか

きゃくせき

なか

通って舞台に続く通路を、何と言いますか？

とお

ぶたい

つづ

つうろ

なん

い

① 山道

やま みち

② 花道

はな みち

③ 草道

くさ みち

④ 星道

ほし みち



歌舞伎の化粧法のことを、何と言います

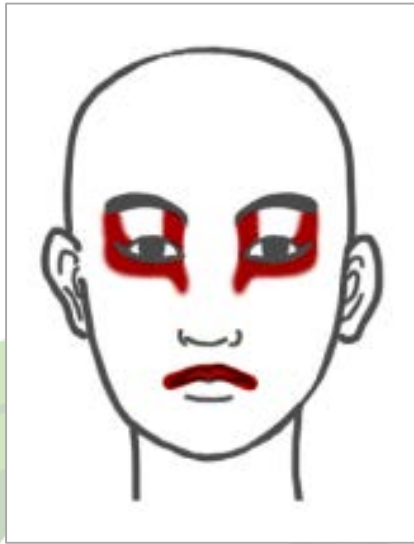
かぶき

けしょうほう

なん

い

か？



- ① ふちどり
- ② すみぬり
- ③ くまどり
- ④ いろぬり

歌舞伎の化粧法のことを、何と言います

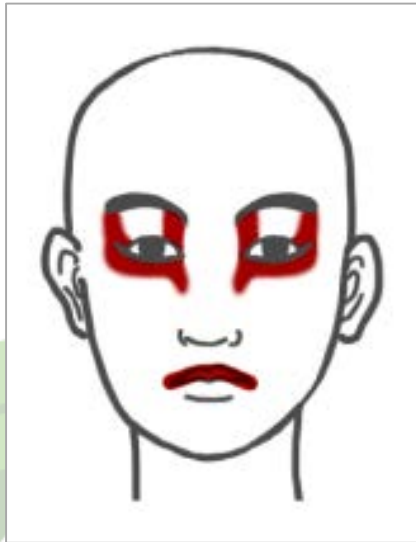
かぶき

けしょうほう

なん

い

か？



① ふちどり

② すみぬり

③ くまどり

④ いろぬり

歌舞伎のクライマックスで、いったん動作を
かぶき どうさ

止めるポーズを、何と言いますか？
と なん い

① みえ

② みせ

③ みて

④ みれ



歌舞伎のクライマックスで、いったん動作を
かぶき どうさ

止めるポーズを、何と言いますか？
と なん い

① みえ

② みせ

③ みて

④ みれ



歌舞伎などで、「心中もの」というのは、

かぶき

しんじゆう

主人公の男女が最後にどうなる話ですか？

しゅじんこう

だんじょ

さいご

はなし

① 結婚する

けっ こん

② 別れる

わか

③ けんかする

④ 自殺する

じ さつ



歌舞伎などで、「心中もの」というのは、

かぶき

しんじゆう

主人公の男女が最後にどうなる話ですか？

しゅじんこう

だんじょ

さいご

はなし

① 結婚する

けっ こん

② 別れる

わか

③ けんかする

④ 自殺する

じ さつ



演技の下手な役者のことを、何と呼び

えんぎ

へた

やくしゃ

なん

よ

ますか？

① にんじん役者
やくしゃ

② だいこん役者
やくしゃ

③ じゃがいも役者
やくしゃ

④ かぼちゃ役者
やくしゃ



演技の下手な役者のことを、何と呼び

えんぎ

へた

やくしゃ

なん

よ

ますか？

① にんじん役者
やくしゃ

② だいこん役者
やくしゃ

③ じゃがいも役者
やくしゃ

④ かぼちゃ役者
やくしゃ



歌舞伎が元になったと言われていることば

かぶき

もと

い

で、自分が一番得意な芸や技のことを、

じぶん

いちばん

とくい

げい

わざ

何と言いますか？

なん

い

① 十一番

じゅう いち ばん

② 十八番

じゅう はち ばん

③ 百一番

ひゃく いち ばん

④ 百八番

ひゃく はち ばん



歌舞伎が元になったと言われていることば

かぶき

もと

い

で、自分が一番得意な芸や技のことを、

じぶん

いちばん

とくい

げい

わざ

何と言いますか？

なん

い

① 十一番

じゅう いち ばん

② 十八番

じゅう はち ばん

③ 百一番

ひゃく いち ばん

④ 百八番

ひゃく はち ばん



日本の伝統的な人形劇「文楽」では、

にほん でんとうてき にんぎょうげき ぶんらく

1体の人形を何人で動かしますか？

いったい にんぎょう なんにん うご

① 1人
ひとり

② 2人
ふたり

③ 3人
さんにん

④ 4人
よにん



日本の伝統的な人形劇「文楽」では、

にほん でんとうてき にんぎょうげき ぶんらく

1体の人形を何人で動かしますか？

いったい にんぎょう なんにん うご

① 1人
ひとり

② 2人
ふたり

③ 3人
さんにん

④ 4人
よにん



日本の伝統的な人形劇「文楽」では、物語

にほん

でんとうてき

にんぎょうげき

ぶんらく

ものがたり

を話すときにどんな楽器を使いますか？

はな

がっき

つか

①

琴
こと



②

鼓
つづみ



③

三味線
しゃみせん



④

笛
ふえ



日本の伝統的な人形劇「文楽」では、物語

にほん

でんとうてき

にんぎょうげき

ぶんらく

ものがたり

を話すときにどんな楽器を使いますか？

はな

がっき

つか

①

琴
こと



②

鼓
つづみ



③

三味線
しゃみせん



④

笛
ふえ



400年ごろに活躍し、能を成立させたと

よんひゃくねん

かつやく

のう

せいりつ

言われる人は、何という人ですか？

い

ひと

なん

ひと

① 世阿弥
ぜ あ み

② 阿国
お くに

③ 千利休
せんの り きゅう

④ 卑弥呼
ひ み こ



400年ごろに活躍し、能を成立させたと

よんひゃくねん

かつやく

のう

せいりつ

言われる人は、何という人ですか？

い

ひと

なん

ひと

① 世阿弥

ぜ あ み

② 阿国

お くに

③ 千利休

せん の り きゅう

④ 卑弥呼

ひ み こ



能で、主役の人のことを、何と言いま
のう しゅやく ひと なん い
すか？

- ① デテ
- ② ミテ
- ③ シテ
- ④ キイテ



能で、主役の人のことを、何と言いま
のう しゅやく ひと なん い
すか？

① デテ

② ミテ

③ シテ

④ キイテ



能や歌舞伎の音楽を演奏する人たちの

のう かぶき おんがく えんそう ひと

座る順番で、正しいものはどれですか？

すわ じゅんばん ただ

①

②

③

④



能や歌舞伎の音楽を演奏する人たちの

のう かぶき おんがく えんそう ひと

座る順番で、正しいものはどれですか？

すわ じゅんばん ただ

①

②

③

④



2001年に日本で初めてユネスコの無形文化

にせんいちねん

にほん

はじ

むけい

ぶんか

遺産に登録された伝統芸能は、何でしょうか？

いさん

とうろく

でんとう げいのう

なん

① 文楽

ぶん らく

② 能楽

のう がく

③ 歌舞伎

か ぶ き

④ 落語

らく ご



2001年に日本で初めてユネスコの無形文化

にせんいちねん

にほん

はじ

むけい

ぶんか

遺産に登録された伝統芸能は、何でしょうか？

いさん

とうろく

でんとう げいのう

なん

① 文楽

ぶん らく

② 能楽

のう がく

③ 歌舞伎

か ぶ き

④ 落語

らく ごと



能楽では使わない楽器は、次のうちどれ

のうがく

つか

がっき

つぎ

ですか？

①

小鼓

こづみ



②

太鼓

たいこ



③

三味線

しゃみせん



④

笛

ふえ



能楽では使わない楽器は、次のうちどれ

のうがく

つか

がっき

つぎ

ですか？

①

小鼓

こつづみ



②

太鼓

たいこ



③

三味線

しゃみせん



④

笛

ふえ



能と同じ時代にできた伝統芸能で、おもしろい

のう おな じだい

でんとう げいのう

話で人を笑わせるものを、何と言いますか？

はなし ひと わら

なん

① 落語

らく ご

② 狂言

きょう げん

③ 漫才

まん ざい

④ 文楽

ぶん らく



能と同じ時代にできた伝統芸能で、おもしろい

のう おな じだい

でんとう げいのう

話で人を笑わせるものを、何と言いますか？

はなし ひと わら

なん

① 落語

らく ご

② 狂言

きょう げん

③ 漫才

まん ざい

④ 文楽

ぶん らく



茶道を完成させた人で、「茶聖」と呼ば

さどう

かんせい

ひと

ちやせい

よ

れる人は、誰ですか？

ひと

だれ

① 一休

いっ きゅう

② 千利休

せんの り きゅう

③ 兼好法師

けん こう ほう し

④ 弘法大師

こう ぼう だい し



茶道を完成させた人で、「茶聖」と呼ば
さどう かんせい ひと ちやせい よ

れる人は、誰ですか？
ひと だれ

① 一休
いっ きゅう

② 千利休
せんの り きゅう

③ 兼好法師
けん こう ほう し

④ 弘法大師
こう ぼう だい し



茶道で使うお茶は、次のうちどれですか？

さどう

つか

ちや

つぎ

① 煎茶
せん ちや

② 麦茶
むぎ ちや

③ ほうじ茶
ちや

④ 抹茶
まつ ちや



茶道で使うお茶は、次のうちどれですか？

さどう

つか

ちや

つぎ

① 煎茶
せん ちや

② 麦茶
むぎ ちや

③ ほうじ茶
ちや

④ 抹茶
まっ ちや



茶道から来たことばで、「あなたと会うのは一生で
さどう き あ いっしょう
一回だけかもしれないから、あなたという今を
いっかい いま
大切にします」という意味のことばは、何ですか？
たいせつ いみ なん

- ① 一長一短
いっ ちよう いっ たん
- ② 一朝一夕
いっ ちよう いっ せき
- ③ 一喜一憂
いっ き いち ゆう
- ④ 一期一会
いち ご いち え



茶道から来たことばで、「あなたと会うのは一生で
一回だけかもしれないから、あなたという今を
大切にします」という意味のことばは、何ですか？



① 一長一短

いっ ちよう いっ たん

② 一朝一夕

いっ ちよう いっ せき

③ 一喜一憂

いっ き いち ゆう

④ 一期一会

いち ご いち え

茶道に大切な考えで、派手ではなく、シンプル
なものが美しい、という意味のことばを、何と
言いますか？

さどう

たいせつ

かんが

はで

うつく

いみ

なん

い

- ① わび・さび
- ② もののあはれ
- ③ いき
- ④ をかし



茶道に大切な考えで、派手ではなく、シンプル
なものが美しい、という意味のことばを、何と
言いますか？

さどう

たいせつ

かんが

はで

うつく

いみ

なん

い

- ① わび・さび
- ② もののあはれ
- ③ いき
- ④ をかし



生け花は、和室の中の、ある場所の飾り

い ばな わしつ なか ばしょ かざ

として発達しました。それは、どこですか？

はったつ

① 押入れ

おし い

② 床の間

とこ ま

③ 窓

まど

④ 畳

たたみ



生け花は、和室の中の、ある場所の飾り

い ばな わしつ なか ばしょ かざ

として発達しました。それは、どこですか？

はったつ



① 押入れ

おし い

② 床の間

とこ ま

③ 窓

まど

④ 畳

たたみ

生け花の流派のうち、一番古い流派は

い ばな りゅうは

いちばん ふる りゅうは

どれですか？

① 小原流

お はら りゅう

② 草月流

そう げつ りゅう

③ 池坊

いけのぼう

④ 遠州

えん しゅう



生け花の流派のうち、一番古い流派は

い ばな りゅうは

いちばん ふる りゅうは

どれですか？

① 小原流

お はら りゅう

② 草月流

そう げつ りゅう

③ 池坊

いけのぼう

④ 遠州

えん しゅう



生け花では、花を使って、ある3つのものを表現
い ばな はな つか みつ ひょうげん

すると言われます。何を表現していますか？
い なに ひょうげん

① 雪・月・花
せつ げつ か

② 天・地・人
てん ち じん

③ 心・技・体
しん ぎ たい

④ 海・空・土
くう かい ど



生け花では、花を使って、ある3つのものを表現
い ばな はな つか みつ ひょうげん

すると言われます。何を表現していますか？
い なに ひょうげん



① 雪・月・花
せつ げつ か

② 天・地・人
てん ち じん

③ 心・技・体
しん ぎ たい

④ 海・空・土
くう かい ど

いい香りのする木をあたためて香りを楽しむ

かお

き

かお

たの

「香道」では、香の匂いをかぐことを、

こうどう

こう

にお

「香を<何>」と表現しますか？

こう

なに

ひょうげん

① 香を見る

こう

み

② 香を飲む

こう

の

③ 香を読む

こう

よ

④ 香を聞く

こう

き



いい香りのする木をあたためて香りを楽しむ

かお

き

かお

たの

「香道」では、香の匂いをかぐことを、

こうどう

こう

にお

「香を<何>」と表現しますか？

こう

なに

ひょうげん

① 香を見る

こう

み

② 香を飲む

こう

の

③ 香を読む

こう

よ

④ 香を聞く

こう

き



落語や漫才や講談を見せる専用の

らくご

まんざい

こうだん

み

せんよう

劇場を、何と言いますか？

げきじょう

なん

い

① 道場

どう じょう

② 寄席

よ せ

③ 茶屋

ちゃ や

④ 宴会場

えん かい じょう



落語や漫才や講談を見せる専用の

らくご

まんざい

こうだん

み

せんよう

劇場を、何と言いますか？

げきじょう

なん

い

① 道場

どう じょう

② 寄席

よ せ

③ 茶屋

ちゃ や

④ 宴会場

えん かい じょう



落語の話の一番最後にある、人を笑わ

らくご はなし いちばん さいご ひと わら

せる部分のことを、何と言いますか？

ぶぶん なん い

- ① ボケ
- ② ツッコミ
- ③ ネタ
- ④ オチ



落語の話の一番最後にある、人を笑わ

らくご はなし いちばん さいご ひと わら

せる部分のことを、何と言いますか？

ぶぶん なん い

- ① ボケ
- ② ツッコミ
- ③ ネタ
- ④ オチ



落語家のいちばん上の地位で、一番最後に
話をすることができる人のことを、何と言
いますか？

らくご か

うえ ちい

いちばん さいご

話をすることができる人のことを、何と言

はなし

ひと

なん い

ますか？

① 横綱

よこ づな

② 名題

な だい

③ 真打

しん うち

④ 師範

し はん



落語家のいちばん上の地位で、一番最後に
話をすることができる人のことを、何と言
いますか？

らくご か

うえ ちい

いちばん さいご

話をすることができる人のことを、何と言

はなし

ひと

なん い

ますか？

① 横綱

よこ づな

② 名題

な だい

③ 真打

しん うち

④ 師範

し はん



大阪の落語のことを、何と言いますか？

おおさか

らくご

なん

い

① 上方落語

かみ がた らく ご

② 下方落語

しも がた らく ご

③ 西方落語

にし がた らく ご

④ 東方落語

ひがし がた らく ご



大阪の落語のことを、何と言いますか？

おおさか

らくご

なん

い

① 上方落語

かみ がた らく ご

② 下方落語

しも がた らく ご

③ 西方落語

にし がた らく ご

④ 東方落語

ひがし がた らく ご



京都の舞妓さんの帯の結び方で、帯のはしを

きょうと まいこ おび むす かた おび

下に垂らしたものを、何と呼びますか？

した た なん よ



- ① ぶらりの帯
おび
- ② だらりの帯
おび
- ③ ずるりの帯
おび
- ④ ぽろりの帯
おび

京都の舞妓さんの帯の結び方で、帯のはしを

きょうと まいこ おび むす かた おび

下に垂らしたものを、何と呼びますか？

した た なん よ



① ぶらりの帯
おび

② だらりの帯
おび

③ ずるりの帯
おび

④ ぽろりの帯
おび

4月に京都で開かれる、舞妓さんが集まっ

しがつ

きょうと

ひら

まいこ

あつ

て踊りを踊る公演を、何と言いますか？

おど

おど

こうえん

なん

い

① 京都をどり

きょう と

② 祇園をどり

ぎ おん

③ 平安をどり

へい あん

④ 都をどり

みやこ



4月に京都で開かれる、舞妓さんが集まっ

しがつ

きょうと

ひら

まいこ

あつ

て踊りを踊る公演を、何と言いますか？

おど

おど

こうえん

なん

い

① 京都をどり

きょう と

② 祇園をどり

ぎ おん

③ 平安をどり

へい あん

④ 都をどり

みやこ



国が、とても価値があると定めた芸術品

くに

かち

さだ

げいじゅつひん

や建物を、何と言いますか？

たてもの

なん

い

① 国遺産

こく い さん

② 国宝

こく ほう

③ 国財

こく ざい

④ 国貴重品

こく き ちよう ひん



国が、とても価値があると定めた芸術品

くに

かち

さだ

げいじゆつひん

や建物を、何と言いますか？

たてももの

なん

い

① 国遺産

こく い さん

② 国宝

こく ほう

③ 国財

こく ざい

④ 国貴重品

こく き ちよう ひん



「浮世絵」と呼ばれる絵画が生まれた

うきよえ

よ

かいが

う

のは、何時代ですか？

なに じだい



① 江戸時代

え ど じ だい

② 鎌倉時代

かま くら じ だい

③ 平安時代

へい あん じ だい

④ 戦国時代

せん ごく じ だい

「浮世絵」と呼ばれる絵画が生まれた

うきよえ

よ

かいが

う

のは、何時代ですか？

なに じだい



① 江戸時代

え ど じ だい

② 鎌倉時代

かま くら じ だい

③ 平安時代

へい あん じ だい

④ 戦国時代

せん ごく じ だい

次のうち、一番古い時代に描かれた絵は

つき

いちばん ふる

じだい

えが

え

どれですか？

①



②



③



④



次のうち、一番古い時代に描かれた絵は

つぎ

いちばん ふる

じだい

えが

え

どれですか？

①



②



③



④



これは、俵屋宗達という人が描いた、有名な絵

たわらや そうたつ

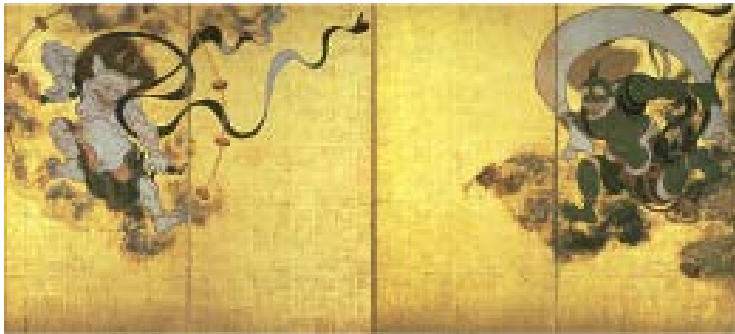
ひと えが

ゆうめい え

です。風の神様と、何の神様の絵ですか？

かぜ かみさま

なん かみさま え



① 雷の神様

かみなり かみ さま

② 雨の神様

あめ かみ さま

③ 太陽の神様

たいよう かみ さま

④ 虹の神様

にじ かみ さま

これは、俵屋宗達という人が描いた、有名な絵

たわらや そうたつ

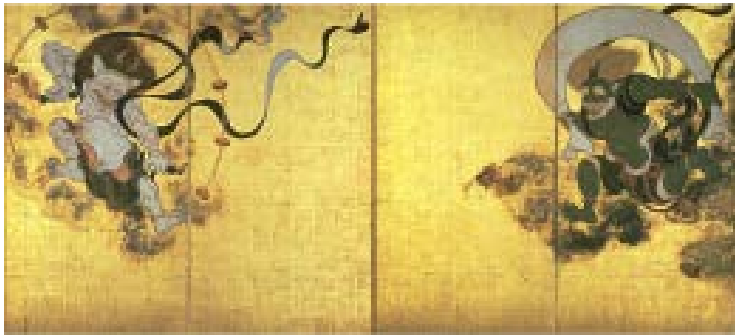
ひと えが

ゆうめい え

です。風の神様と、何の神様の絵ですか？

かぜ かみさま

なん かみさま え



① 雷の神様
かみなり かみ さま

② 雨の神様
あめ かみ さま

③ 太陽の神様
たい よう かみ さま

④ 虹の神様
にじ かみ さま

次のうち、浮世絵の絵師でないのは

つき

うきよえ

えし

誰ですか？

だれ

① 葛飾北斎

かつしか ぼく さい

② 歌川広重

うた がわ ひろ しげ

③ 東洲斎写楽

とう しゅう さい しゃ らく

④ 尾形光琳

お がた こう りん



次のうち、浮世絵の絵師でないのは

つき

うきよえ

えし

誰ですか？

だれ

① 葛飾北斎

かつしか ほく さい

② 歌川広重

うた がわ ひろ しげ

③ 東洲斎写楽

とう しゅう さい しゃ らく

④ 尾形光琳

お がた こう りん



いろいろな富士山の絵を描いた浮世絵、

ふじさん え えが うきよえ

「富嶽三十六景」を描いたのは、誰ですか？

ふがく さんじゅうろっけい えが だれ

① 葛飾北斎

かつしか ほく さい

② 歌川広重

うた がわ ひろ しげ

③ 東洲斎写楽

とう しゅう さい しゃ らく

④ 喜多川歌麿

き た がわ うた まろ



いろいろな富士山の絵を描いた浮世絵、

ふじさん え えが うきよえ

「富嶽三十六景」を描いたのは、誰ですか？

ふがく さんじゅうろっけい えが だれ

① 葛飾北斎

かつしか ほく さい

② 歌川広重

うた がわ ひろ しげ

③ 東洲斎写楽

とう しゅう さい しゃ らく

④ 喜多川歌麿

き た がわ うた まろ



北齋や広重の絵をまねて、浮世絵に学んで描
いたことでも有名な西洋の画家は、誰ですか？

ほくさい

ひろしげ

え

うきよえ

まな

えが

ゆうめい

せいよう

がが

だれ

- ① ピカソ
- ② ゴッホ
- ③ ルノアール
- ④ セザンヌ



北斎や広重の絵をまねて、浮世絵に学んで描
いたことでも有名な西洋の画家は、誰ですか？

ほくさい

ひろしげ

え

うきよえ

まな

えが

ゆうめい

せいよう

がが

だれ

① ピカソ

② ゴッホ

③ ルノアール

④ セザンヌ



次のうち、墨で絵を描く「水墨画」で

つぎ

すみ

え

えが

すいぼくが

有名な画家は、誰ですか？

ゆうめい

がが

だれ

① 一休

いっ きゅう

② 運慶

うん けい

③ 雪舟

せつ しゅう

④ 芭蕉

ば しょう



次のうち、墨で絵を描く「水墨画」で

つぎ

すみ

え

えが

すいぼくが

有名な画家は、誰ですか？

ゆうめい

がが

だれ

① 一休

いっ きゅう

② 運慶

うん けい

③ 雪舟

せつ しゅう

④ 芭蕉

ば しょう



12世紀から13世紀ごろに描かれた、「日本で

じゅうに せいき

じゅうさん せいき

えが

にほん

一番古いマンガ」と言われる絵は、何と言

いちばん ふる

い

え

なん い

ますか？



① 虫獣人物戯画

ちゅうじゅう じん ぶつ ぎ が

② 鳥獣人物戯画

ちようじゅう じん ぶつ ぎ が

③ 魚獣人物戯画

ぎょ じゅう じん ぶつ ぎ が

④ 花獣人物戯画

か じゅう じん ぶつ ぎ が

12世紀から13世紀ごろに描かれた、「日本で

じゅうに せいき

じゅうさん せいき

えが

にほん

一番古いマンガ」と言われる絵は、何と言

いちばん ふる

い

え

なん

い

ますか？



① 虫獣人物戯画

ちゅうじゅう じん ぶつ ぎ が

② 鳥獣人物戯画

ちようじゅう じん ぶつ ぎ が

③ 魚獣人物戯画

ぎょ じゅう じん ぶつ ぎ が

④ 花獣人物戯画

か じゅう じん ぶつ ぎ が

これは、おもに東北地方で作られている、

とうほく ちほう つく

伝統的な人形です。何と言いますか？

でんとうてき

にんぎょう

なん

い



① かかし

② かしわ

③ こけし

④ たわし

これは、おもに東北地方で作られている、
とうほく ちほう つく

伝統的な人形です。何と言いますか？
でんとうてき にんぎょう なん い



- ① かかし
- ② かしわ
- ③ こけし
- ④ たわし

これは、「羽子板」という伝統工芸です。

はごいた

でんとう こうげい

もともとは、何に使う道具ですか？

なに

つか

どうぐ



① ごみを集める

あつ

② バドミントンのように遊ぶ

あそ

③ あおいで風を起こす

かぜ お

④ 馬のお尻をたたく

うま

しり

これは、「羽子板」という伝統工芸です。

はごいた

でんとう こうげい

もともとは、何に使う道具ですか？

なに

つか

どうぐ



① ごみを集める

あつ

② バドミントンのように遊ぶ

あそ

③ あおいで風を起こす

かぜ お

④ 馬のお尻をたたく

うま

しり

これは、「くまで」という伝統工芸です。

でんとう こうげい

もともとは、何に使う道具ですか？

なに つか どうぐ



① せなかをかく

② 虫をとる
むし

③ 土を掘る
つち ほ

④ 落ち葉をあつめる
お ば

これは、「くまで」という伝統工芸です。

でんとう こうげい

もともとは、何に使う道具ですか？

なに つか どうぐ



① せなかをかく

② 虫をとる
むし

③ 土を掘る
つち ほ

④ 落ち葉をあつめる
お ば

日本の陶芸のうち、白い磁器に豪華な絵を
つけたのが特徴の、九州の焼き物は、何で
すか？



- ① 萩焼
はぎ やき
- ② 有田焼
あり た やき
- ③ 清水焼
きよ みず やき
- ④ 益子焼
まし こ やき

日本の陶芸のうち、白い磁器に豪華な絵を
つけたのが特徴の、九州の焼き物は、何で
すか？



① 萩焼

はぎ やき

② 有田焼

あり た やき

③ 清水焼

きよ みず やき

④ 益子焼

まし こ やき

これは、海外では美術品として有名な、

かいがい

びじゅつひん

ゆうめい

「根付け」という道具です。

ね つ

どうぐ

もともとは何に使う道具ですか？

なに

つか

どうぐ



① チェスのようなゲームのコマ

② 書道の印鑑

しょ どう

いんかん

③ 小物入れを着物の帯につける

こ もの い

き もの

おび

④ 髪につけて飾る

かみ

かざ

これは、海外では美術品として有名な、

かいがい

びじゅつひん

ゆうめい

「根付け」という道具です。

ね つ

どうぐ

もともとは何に使う道具ですか？

なに

つか

どうぐ



① チェスのようなゲームのコマ

② 書道の印鑑

しょ どう

いんかん

③ 小物入れを着物の帯につける

こ もの い

き もの

おび

④ 髪につけて飾る

かみ

かざ

日本庭園に見られる形式で、水を使わない

にほん ていえん み けいしき みず つか

で、石や岩だけで山や水を表現したものを、

いし いわ やま みず ひょうげん

何と言いますか？

なん い

① 石山水

いし さん すい

② 枯山水

かれ さん すい

③ 庭山水

にわ さん すい

④ 冷山水

れい さん すい



日本庭園に見られる形式で、水を使わない

にほん ていえん み けいしき みず つか

で、石や岩だけで山や水を表現したものを、

いし いわ やま みず ひょうげん

何と言いますか？

なん い

① 石山水

いし さん すい

② 枯山水

かれ さん すい

③ 庭山水

にわ さん すい

④ 冷山水

れい さん すい



小さな鉢の中に木を植え、いろいろな

ちい はち なか き う

形に育てる芸術を、何と言いますか？

かたち そだ げいじゆつ なん い

① 盆栽

ぼん さい

② 瓶歳

びん さい

③ 盤栽

ばん さい

④ 分栽

ぶん さい



小さな鉢の中に木を植え、いろいろな

ちい はち なか き う

形に育てる芸術を、何と言いますか？

かたち そだ げいじゆつ なん い

① 盆栽
ぼん さい

② 瓶歳
びん さい

③ 盤栽
ばん さい

④ 分栽
ぶん さい



次のうち、最も古い日本の古典芸能は

つき

もっと

ふる

にほん

こてん

げいのう

どれですか？

① 歌舞伎

かぶき

② 人形浄瑠璃

にんぎょうじょうるり

③ 能

のう

④ 長唄

ながうた



次のうち、最も古い日本の古典芸能は

つき

もっと

ふる

にほん

こてん

げいのう

どれですか？

① 歌舞伎

かぶき

② 人形浄瑠璃

にんぎょうじょうるり

③ 能

のう

④ 長唄

ながうた



歌舞伎座のシンボルマークに使われて

かぶき ぎ

つか

どいる伝説上の生き物は、何ですか？

でんせつ じょう

い

もの

なん

① 鳳凰

ほう おう

② 麒麟

き りん

③ 竜

りゅう

④ 白虎

びやっ こ



歌舞伎座のシンボルマークに使われて

かぶき ぎ

つか

どいる伝説上の生き物は、何ですか？

でんせつ じょう

い

もの

なん

① 鳳凰

ほう おう

② 麒麟

き りん

③ 竜

りゅう

④ 白虎

びやっ こ

